***Библиотечный урок***

***«История создания книги»***

***Цель :*** углублять знания учеников об истории создания книги, расширять кругозор учащихся, воспитывать у детей любовь к книге, прививать знания и умения бережного отношения к книге. Вызывать потребность пользования библиотекой.

Ход урока

*Нина Петровна*

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». С таким же правом можно сказать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты».

Человек любящий и умеющий читать, - счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Эти друзья – книги.

Огромный мир врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Мы работаем с командой Тимура и сражаемся на баррикадах Парижа вместе с Гаврошем, опускаемся на морское дно вместе с капитаном Немо, мы слышим радостный визг Каштанки и видим, как из полена высовывается любопытный нос Буратино.

Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Что нового оно откроет нам опять?

*Ученик*

Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книги. Человек «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося с миром из окна поезда.

*Нина Петровна*

Заставляйте себя читать медленно, запоминая, представляя себя самого в гуще тех событий, какими наполнена книга.

Читайте, но умейте сдерживать себя, если чтение отрывает вас от учения, от работы. Если вы думаете, что станете по – настоящему образованными, если будете много читать, но не будете обращать внимания на школьные науки, вы очень ошибаетесь: человек, обладающий знаниями. Получает от книг намного больше пользы и удовольствия, чем человек с наименьшими познаниями.

Мудрость и красота литературы открывается во всей широт только перед человеком просвещенным.

*Нина Петровна :ЧТО ТАКОЕ КНИГА?*

*Ученик*

**Книга - это сшитые в один переплёт листы бумаги или пергамента.   
*(Из словаря Живого великорусского языка В.И.Даля*)**

*Ученик*

**Книга - произведение печати в виде сброшюрованных, переплетенных листов бумаги с каким–нибудь текстом.**

***(Из Толкового Словаря русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой*)**

*Ученик*

**Книга – непериодическое издание в виде сброшюрованных листов печатного материала; средство массовой, научной и технической информации, орудие пропаганды знаний и воспитания.**

***(Из Энциклопедического словаря*)**

*Нина Петровна*

Но книга в таком понимании возникла не сразу. Самый первый прообраз книги – «человек книга». В очень далекие времена, когда люди не имели письменности, свои законы и верования, свои предания они хранили не на книжных полках, а в своей памяти. Предания передавались от одного человека к другому. Назывались такие люди сказителями. На Руси сказители сопровождали рассказ игрой на гуслях. Поэтому они назывались гуслярами.

*Ученик*

С изобретением письменности люди стали оставлять свои послания на камнях, плитках. Они назывались «книга – плитка». Такие книги существовали у древних ассирийцев. Писарь чертил свои знаки на мягкой глиняной плитке заострённой палочкой. После этого плитку обжигали. Каждая «книга» состояла из нескольких десятков или сотен плиток, пронумерованных и названных.

*Ученик*

В том самом виде, в котором мы привыкли их видеть в наше время, книги появились примерно 2 тысячи лет тому назад. Назывались они кодексами. Слово «кодекс», в переводе с латинского, означало дерево, позднее – книга из дерева. Представьте себе дощечку с выдолбленным углублением. В него наливали расплавленный воск и, пока он был мягким, разглаживали его. По застывшему воску хорошо писала острая металлическая палочка – стило. Отсюда возникло выражение «стиль написания» (письма). Несколько таких дощечек соединяли шнурком в книжечку. Эти книжечки носили с собой. Дети на них писали и рисовали, поэты писали стихи, счетоводы вели счета.

*Ученик*

На берегах Нила, в Древнем Египте, рос папирус. Стебель этого растения очень легко расщепляется на волокнистые ленты. Ленты же, укладывали рядом так, что они образовывали широкую полосу. Поверх первой полосы поперек укладывали вторую и прижимали тяжелыми камнями. Несколько таких кусков соединяли в длинную полосу, выглаживали и сворачивали в свиток. Записи на этой ленте делались столбиками. Текст писали: красной охрой – заголовки, черной сажей – основной текст. Затем папирусная лента сворачивалась в трубку и аккуратно укладывались в ящики.

*Нина Петровна*

В 11 веке на Руси возникла берестяная книга, используемая для письма вплоть до 15 века. Первые берестяные грамоты, были найдены в Новгороде в 1951 году. От них берут своё начало берестяные книги. Для изготовления таких книг. Брали бересту, кипятили её, соскабливали внутренний слой коры, обрезали по краям, придавая форму. После этой обработки, береста становилась мягкой, эластичной. На ней писали острым железным или костяным стержнем.

*Ученик*

Позже появилась потребность в книгопечатании: грамотных людей становилось всё больше и больше, нужны были книги доступные и в больших количествах. Стали открываться бумажные фабрики, или, как их тогда называли, «бумажные мельницы». Появились они в Европе, в 13 веке. Открыл книгопечатание немец Иоанн Гуттенберг в 15 веке. Он придумал. Как изготовлять металлические литеры – буквы для печатания.

*Нина Петровна*

На Русь же бумагу завезли итальянские купцы, приезжавшие в Новгород. А новатором печатания стал Иван Федоров, который в 1564 году издал «Апостол». Позже стали издаваться и другие книги. Сейчас они издаются миллионами экземпляров

*Нина Петровна*

1. «Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы новой книги» К.Г.Паустовский.

2. «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути к счастью и могуществу будущего». М.Горький.

3. «Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание». В.И.Даль.

4. «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством к миру, к человеку». М.Горький.

5. «Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное». Ф.М.Достоевский.

**Глиняные таблички**

Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и их соседи писали тростниковыми и костяными палочками на табличках из сырой глины. Под нажимом след получался шире и глубже, а там где стиль вынимали, - тоньше. Потом табличку сушили на солнце или обжигали, а недописанный материал хранили в мокрой тряпке. Археологи , раскопали библиотеку ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н.э.), на полках которой было более 20 тыс. табличек с разными текстами.

**Папирус**

Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал – папирус. Тростниковый папирус в изобилии рос по берегам Нила. Из него делали тонкий, хрупкий светло-коричневый писчий материал, который свивали в трубочку. Длина такого свитка достигала порой 150 м. Свитки с текстами хранились в кожаных футлярах с ярлыком.

**Вампум**

Различные виды предметного «письма» существовали у народов Северной и Южной Америки и Африки. Такие послания сообщали о мире, войне, бедствиях, числе воинов, количестве проданных или взятых в долг товаров. Для передачи информации у народов Северной Америки, например у ирокезов, использовались раковины определённого цвета, нанизанные на шнур. Получалось что-то наподобие цветных бус. Из раковин плели разноцветные пояса с условным узором. Цвета раковин осмыслялись символически. Белый цвет ,обозначал благополучие, мир, здоровье, красный или фиолетовый – войну, зелёный – хлеб, чёрный – смерть. Такое предметное «письмо» североамериканских индейцев называлось вампум.

**Кипу**

У индейцев, живших на территории Перу в XII–XVI вв., существовал другой вид предметного «письма» – кипу, или квипу, то есть узелковое «письмо». С длинного толстого шнура или палки свисала бахрома из тонких разноцветных верёвочек разной длины. На них завязывались узелки, в результате чего образовывалось хитрое сплетение. Количество и форма узлов обозначали числа: простые узлы – единицы, двойные – десятки, тройные – тысячи. Цвет верёвок обозначал считаемые предметы: жёлтый – золото, красный – воинов и т.д.

**Пальмовые листья. Береста**

Индии и Индокитае были распространены книги из пальмовых листьев. Листья обрезали до нужного размера, вымачивали, кипятили, высушивали и гладко затирали. На Руси писали на коре обыкновенной березы – бересте. При раскопках в Новгороде археологи обнаружили потемневшие берестяные грамоты.

**Кость. Ткань. Вощаные дощечки**

Костяные книги, сделанные из бивней слона, были очень дорогими. Такие книги были в Юго-Восточной Азии и в Европе. Писали и на льняных тканях. Ими, в частности, обматывали мумии. Текст иногда сопровождали рисунками. Позднее в Риме и Древней Греции стали применять деревянные таблички, покрытые воском. Их широко использовали в школах. Старый текст можно было затереть и нанести новый. Таблички с длинным текстом связывали. Такая связка называлась кодексом.

**Пергамент**

Античный мир изобрел прочный материал – пергамент (по названию города Пергама в Малой Азии, где его производили). Его делали из овечьих, телячьих и других шкур. Кожаный материал был прочным, но на изготовление одной книги могло пойти целое стадо. С III в. до н.э. кодексы из пергамента , вытеснили свитки.

**Бумага**

Впервые бумага была изготовлена из тряпья, коры или бамбука в Китае в 105 г. н.э. Она оказалась дешевле и легче других писчих материалов. Бумага пришла в Европу от арабов. Начиная с ХII в. бумага как самый удобный писчий материал вытеснила пергамент.

**Рукописные книги**

Делать книги было трудно. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец. Он все делал сам: линовал страницы, изготавливал чернила, делал рисунки и т.п. Профессия писца была почетной. Затем книгу «одевали» в переплет, украшенный серебром, золотом и драгоценными камнями. Одна книга делалась очень долго и стоила очень дорого. Потребность в размножении книг росла.

**Изобретение книгопечатания**

Книгопечатание , изобрели более тысячи лет назад в Китае, и до ХV в. Оно было неизвестно в Европе. Сначала текст вырезали в зеркальном отражении на досках, покрывали его краской и делали оттиски. Потом кузнец Би Шен додумался вместо целой доски делать отдельные знаки (литеры), из которых можно составлять различные тексты. И.Гутенберг, немецкий ювелир и гравер, первым в Европе применил разборный шрифт и деревянный пресс для печатания книг (1450-е г.). А в 1563 г. Во времена Ивана Грозного была отпечатана первая книга на Руси. Сделал это Иван Федоров.

**Иоганн Гутенберг**

Создателем подвижного (или разборного) шрифта стал немецкий техник и ювелир Иоганн Гутенберг. Он стал делать отдельные буквы, отливая их из металла. Его изобретение быстро распространилось в Европе. Самая известная книга - 42-х-листовая «Библия».

**Иван Федоров**

Иван Федоров [около 1510-5(14).12.1583, Львов], основатель книгопечатания в России и на Украине. Был дьяконом церкви в Московском Кремле. В 50-х гг. XVI в. ,работал в типографии в Москве. С 19 апреля 1563 по 1 марта 1564 вместе с Петром Мстиславцем напечатал "Апостол", ставший первой русской датированной печатной книгой.